

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
*Филологический факультет*  
Кафедра литератур народов Дагестана

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Родное (кумыкское) устное народное творчество**

**Кафедра литератур народов Дагестана**

**Образовательная программа**  
**45.03.01 Филология**

Профиль подготовки  
**Отечественная филология (русский язык и литература; родной язык  
и литература)**

Уровень высшего образования  
**Бакалавриат**

Форма обучения  
**Очная, заочная**

Статус дисциплины:  
входит в часть ОПОП,

формируемую участниками образовательных отношений

Махачкала, 2022

Рабочая программа дисциплины «*Родное устное народное творчество (кумыкское)*» составлена в 2022 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 986.

Разработчик (и): кафедра литератур народов Дагестана **ФФ**,  
*Султанмурадov Агарaгим Магомедович*, кандидат филолог. наук,  
доцент

Рабочая программа дисциплины одобрена:  
на заседании кафедры литератур народов Дагестана  
от «25» февраля 2022 г., протокол № 6

/ И.о. зав. кафедрой  Акавов Р.З.  
(подпись)

на заседании Методической комиссии филологического факультета  
от «23» марта 2022 г., протокол № 7

Председатель  Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим  
управлением «31» марта 2022 г.

Начальник УМУ  Гасангаджиева А.Г.

## Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Кумыкское устное народное творчество» входит в часть ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01 Филология (профиль «Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература)»).

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой литератур народов Дагестана

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с кумыкским устным народным творчеством, его жанрами, историей фольклористики.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных – УК – 1 (Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач); общепрофессиональных – ОПК – 3 (Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре);

профессиональных – ПК – 4 (Готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контроля текущей успеваемости – контрольная работа и промежуточный контроль в форме зачета – 2 (1 семестр).

Объем дисциплины 3 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 108 часов.

### Очная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					консультации		
		всего	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР			
1	108	42	16		16			66	экзамен
<b>ОЗО</b>									
1	108	9	6		4			89	экзамен

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «Родное устное народное творчество (кумыкское)» являются: получение первоначального представления о фольклоре как коллективном творчестве, основанном на традициях творчестве групп или индивидуумов; сфере явлений и фактов вербальной духовной культуры во всем многообразии; значении фольклора в становлении отечественной литературы, формирования ее национального своеобразия; познакомиться с системой жанров устного народного творчества, особенностями их функционирования, содержания и формы; научиться применять

полученные знания в процессе собирания, систематизации и анализа произведений устного народного творчества.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Кумыкское устное народное творчество» входит в обязательную часть ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01 Филология (профиль «Отечественная филология (русский язык и литература; родной язык и литература)»).

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе и в результате изучения введения в профильную подготовку, истории основного языка и литературы; место дисциплины – в системе основных курсов, ориентированных на изучение основного языка и литературы в их историческом развитии, в сопряжении с гражданской историей и культурой.

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие.	<b>Знает:</b> основные методы критического анализа; методологию системного подхода, принципы научного познания. <b>Умеет:</b> производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; использовать современные теоретические концепции и объяснительные модели при анализе информации. <b>Владеет:</b> навыками критического анализа.	Практическое занятие, проектная работа, реферативная работа.
	УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи.	<b>Знает:</b> систему информационного обеспечения науки и образования. <b>Умеет:</b> осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; выделять экспериментальные данные, дополняющие теорию (принцип дополнительности) <b>Владеет:</b> основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией	
	УК-1.3. Осуществляет	<b>Знает:</b> методы поиска информации в сети Интернет;	

	поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов	правила библиографирования информационных источников; библиометрические и наукометрические методы анализа информационных потоков. <b>Умеет:</b> критически анализировать информационные источники, научные тексты; получать требуемую информацию из различных типов источников, включая Интернет и зарубежную литературу. <b>Владеет:</b> методами классификации и оценки информационных ресурсов	
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы.	<b>ОПК-3.1.</b> Знает краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития	<b>Знает:</b> краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития. <b>Умеет:</b> осуществлять первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала, интерпретировать различные явления филологии, рассматривать филологические проблемы в историческом контексте. <b>Владеет:</b> навыками (опытом деятельности) работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов.	Письменный опрос, устный опрос реферат, тестирование.
	<b>ОПК-3.2.</b> Осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала.	<b>Знает:</b> - о филологии как области гуманитарного знания и деятельности, ее роли в обеспечении понимания человеком мира, социума, человека в процессах культурной и межкультурной коммуникации. <b>Умеет:</b> адекватно формулировать теоретические положения, связанные с филологией в целом и ее конкретной (профильной) областью; применять на практике базовые идеи филологического подхода основы техники научного исследования в области филологии; <b>Владеет:</b> Базовыми понятиями, описывающими объекты современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии	
	<b>ОПК-3.3.</b> Корректно интерпретирует различные	<b>Знает:</b> об основных этапах исторического развития филологии (возникновение и первоначальное развитие, «новая» и «новейшая» филология),	

	явления филологии.	ее современном состоянии (общефилологическое ядро знаний в его отношении к частнофилологическому знанию); <b>Умеет:</b> работать с научной филологической литературой (чтение, понимание и интерпретация научно-филологических произведений, конспектирование, аннотирование, реферирование, обзор, поиск необходимой информации); решать филологические задачи, связанные с человеческой коммуникацией; выступать и участвовать в обсуждении на семинарских и практических занятиях, пользоваться филологическими словарями. <b>Владеет:</b> важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии.	
<b>ПК-4.</b> Способен использовать филологические исследования в учебном процессе и практической деятельности	<b>ПК-4.1.</b> Владеет научным стилем речи.	<b>Знает:</b> -основные положения и концепции в области литературоведения; разных типов литературоведческого анализа; <b>Умеет:</b> различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения литературы; применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном литературоведении для анализа языковых литературных произведений <b>Владеет:</b> навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области литературоведения; приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений.	Письменный опрос, устное выступление дискуссия, реферативная работа
	<b>ПК-4.2.</b> Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого	<b>Знает:</b> историю литературоведения, методологию, современное состояние и перспективы развития данной области научного знания. <b>Умеет:</b> различать и применять основные понятия и терминологию в области лингвистики; демонстрировать знание явлений,	

	<p>языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p>	<p>характеризующих основные проблемы, задачи изучения языка;  <b>Владеет:</b>          навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области языкознания, приемами представления знаний, различными</p>	
	<p><b>ПК-4.3.</b>          Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.</p>	<p><b>Знает:</b>          основные положения и концепции в области языкознания, разных типов лингвистического анализа; историю языкознания, методологию, современное состояние и перспективы развития данной области научного знания.  <b>Умеет:</b>          применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном языкознании для анализа языковых процессов, текстов и разных видов коммуникации  <b>Владеет:</b>          методиками анализа языковых процессов, текстов, разных видов коммуникации</p>	

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Самостоятельная работа в т.ч. экзамен	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	...	Самостоятельная работа в т.ч. экзамен		
<b>Модуль 1. Определение фольклора, его значение, специфика. Обрядовый фольклор.</b>									
1	Предмет изучения фольклористики. История возникновения науки о фольклоре.	1	2	2			2	Занятие лекционного типа, письменная работа, устный	

								опрос по теме
2	Фольклор и литература. Эстетическое и общественное значение народной поэзии. Специфика фольклора.		2	2			2	Занятие лекционного типа, письменная работа, устный опрос по теме
3	Жанровый состав кумыкского фольклора.		1	1			2	Занятие лекционного типа, письменная работа, устный опрос по теме
4	Календарно-обрядовая поэзия кумыков.		1	1			2	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме
5	Семейно-обрядовая поэзия кумыков.		2	2			2	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, контрольная письменная работа
	<b>Итого по модулю 1:</b>		<b>8</b>	<b>8</b>			<b>10</b>	<b>36</b>
<b>Модуль II. Необрядовый фольклор.</b>								
6	Лирические песни кумыков (сарыны и такмаки).		1	1			2	Письменная работа, устный опрос по теме
7	Казацкие песни (казак йыры).		1	1			2	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, контрольная письменная работа
8	Эпическая поэзия кумыков. Героические песни. Героико-исторические песни.		1	1			3	Занятие лекционного типа, письменная работа, устный опрос по теме
9	Исторические песни. Баллады.		1	1			2	Письменная работа, устный опрос по теме
10	Сказки. Классификация сказок.		1	1			2	Занятие лекционного типа, письменная работа, устный опрос по теме



11	Легенды и предания кумыков. Анекдоты.		1	1			2	Письменная работа, устный опрос по теме
12	Афористические жанры кумыкского фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки.		2	2			3	Занятие лекционного типа, письменная работа, устный опрос по теме
	<b>Итого по модулю II:</b>		<b>8</b>	<b>8</b>			<b>16</b>	<b>36</b>
	<b>Модуль III.</b>							
	Подготовка к экзамену и экзамен						<b>36</b>	<b>экзамен</b>
	<b>ИТОГО:</b>		<b>16</b>	<b>16</b>			<b>62</b>	<b>108</b>

#### 4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

##### 4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

#### *Модуль 1. Определение фольклора, его значение, специфика. Обрядовый фольклор.*

##### **Тема 1. Предмет изучения фольклористики. История возникновения науки о фольклоре.**

Введение (фольклор, фольклористика, роды, жанровые разновидности, тематическая группа, поэтика, система, жанровая классификация, обряд, обычай, обрядовый и необрядовый фольклор). Предмет изучения фольклористики. История возникновения науки о фольклоре. Различные тенденции в фольклористике (к вопросу о творческом процессе создания произведений фольклора и литературы). Фольклор и смежные виды искусства. Эстетическое и общественное значение народной поэзии.

##### **Тема 2. Фольклор и смежные виды искусства. Эстетическое и общественное значение народной поэзии. Специфика фольклора.**

Специфические особенности устного народного творчества как источника и одновременно разновидности литературного творчества. Фольклор и литература: общие и отличительные черты. Основные признаки фольклора: устность, коллективность, вариативность, традиционность. Проблема авторства в фольклоре. Синкретизм как важнейший признак фольклора.

##### **Тема 3. Жанровый состав кумыкского фольклора.**

Жанровая классификация фольклора. Принципы классификации. Понятие род, жанровая разновидность, тематическая группа. Разные точки зрения в распределении жанров. Эволюция фольклорных жанров. Взаимодействие жанров. Система, поэтика, стиль, общность тем, бытовое применение, форма исполнения – категории, определяющие жанровую принадлежность.

##### **Тема 4. Семейно-обрядовая поэзия кумыков.**

Классификация. Свадебная поэзия. Основные этапы свадебного обряда и основные жанры, исполняемые во время обряда: плачи, причитания, заговоры, заклинания. Художественные особенности свадебных песен. Плачи, типы плачей. Поэтические особенности. Благопожелания и проклятия. Обязательный компонент благопожелания как ритуала, имеющего диалогическую основу, – вознаграждение за пожелание. Проклятия, их художественные особенности. Проникновение благопожеланий и проклятий в другие жанры фольклора. Знахарская поэзия. Трудовые песни. Детский фольклор.

Классификация детского фольклора: колыбельные песни, считалки, дразнилки и т.д. Поэтические особенности семейно-обрядовых произведений.

## **Модуль II. Необрядовый фольклор кумыков.**

### **Тема 5. Казацкие песни (казак йыры).**

Казацкие песни (казак йыры) как жанр кумыкского устного народного творчества. Место казацких песен в ряду других фольклорных жанров. Тематическая характеристика. Характер исполнения казацких песен. Поэтика казацких песен (композиционные приемы и формы, структура, своеобразие лирической сюжетности, художественно-образительные средства, ритм, строфическая структура).

### **Тема 6. Эпическая поэзия кумыков. Героические песни.**

#### **Героико-исторические песни.**

Эпическая поэзия кумыков. Классификация эпических песен. Отличительные жанровые признаки героических и героико-исторических песен. Вопрос о возникновении и эволюции героических и героико-исторических песен в кумыкской фольклористике. История собирания и изучения героических и героико-исторических песен. Географическое распространение. Разновидности героических и героико-исторических песен: географическая, тематическая, жанровая. Отражение истории в героических и героико-исторических песен. Поэтика героических и героико-исторических песен. Идеино-художественные особенности, композиции героических и героико-исторических песен. Основные поэтические приемы. Система образов, стилистическое своеобразие героических и героико-исторических песен.

### **Тема 7. Сказки. Классификация сказок.**

Тема 11. Сказочный эпос. Определение жанра. Место сказки в системе эпических жанров русского фольклора. Происхождение. Сказка и миф. Генезис и эволюция сказочных образов. Классификация сказок (сказки о животных, волшебные, бытовые). Поэтика (усиление реалистических тенденций, лаконизм, динамизм, активность персонажей, роль диалогов, комизм и т. д.).

### **Тема 8. Афористические жанры кумыкского фольклора.**

#### **Пословицы и поговорки. Загадки.**

Пословица как малая форма народного поэтического творчества, облаченная в краткое, ритмизованное изречение, несущее обобщенную мысль. Пословица как достояние целого народа или значительной части его и заключающее в себе общее суждение или наставление на какой-нибудь случай жизни. Поговорка как словосочетание, оборот речи, отражающий какое-либо явление жизни, один из малых жанров фольклора. Кумыкские народные пословицы. Отличие пословиц от поговорок. Пословица воспитывает, наставляет на правильные поступки, высмеивает человеческие слабости. Тесное переплетение пословиц с действительностью.

Загадка как метафорическое выражение, в котором один предмет изображается посредством другого, имеющего с ним какое-нибудь, хотя бы отдаленное сходство. Отличие загадок от пословиц. Примыкание загадок к пословицам: мерная, складная речь, частое употребление рифмы и созвучия слов.

#### **4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.**

**Модуль 1. Определение фольклора, его значение, специфика. Обрядовый фольклор.**

## **Тема 1. Предмет изучения фольклористики. История возникновения науки о фольклоре.**

Введение (фольклор, фольклористика, роды, жанровые разновидности, тематическая группа, поэтика, система, жанровая классификация, обряд, обычай, обрядовый и необрядовый фольклор). Предмет изучения фольклористики. История возникновения науки о фольклоре. Различные тенденции в фольклористике (к вопросу о творческом процессе создания произведений фольклора и литературы). Фольклор и смежные виды искусства. Эстетическое и общественное значение народной поэзии.

## **Тема 2. Фольклор и литература. Эстетическое и общественное значение народной поэзии. Специфика фольклора.**

Специфические особенности устного народного творчества как источника и одновременно разновидности литературного творчества. Фольклор и литература: общие и отличительные черты. Основные признаки фольклора: устность, коллективность, вариативность, традиционность. Проблема авторства в фольклоре. Синкретизм как важнейший признак фольклора.

## **Тема 3-4. Жанровый состав кумыкского фольклора.**

Жанровая классификация фольклора. Принципы классификации. Понятие род, жанровая разновидность, тематическая группа. Разные точки зрения в распределении жанров. Эволюция фольклорных жанров. Взаимодействие жанров. Система, поэтика, стиль, общность тем, бытовое применение, форма исполнения – категории, определяющие жанровую принадлежность.

## **Тема 5. Календарно-обрядовая поэзия кумыков.**

Календарно-обрядовая поэзия. Фольклорные песни, использовавшиеся в ряде обрядов, связанных с народным календарём, основанном на распорядке сельскохозяйственных работ по временам года. Олицетворение силы природы, которые имели значения для сельскохозяйственного труда: солнце, земля, времена года. Классификация: земире, гюдюрбай, навруз. Поэтические особенности календарно-обрядовых произведений.

## **Тема 6-7. Семейно-обрядовая поэзия кумыков.**

Классификация. Свадебная поэзия. Основные этапы свадебного обряда и основные жанры, исполняемые во время обряда: плачи, причитания, заговоры, заклинания. Художественные особенности свадебных песен. Плачи, типы плачей. Поэтические особенности. Благопожелания и проклятия. Обязательный компонент благопожелания как ритуала, имеющего диалогическую основу, – вознаграждение за пожелание. Проклятия, их художественные особенности. Проникновение благопожеланий и проклятий в другие жанры фольклора. Знахарская поэзия. Трудовые песни. Детский фольклор. Классификация детского фольклора: колыбельные песни, считалки, дразнилки и т.д. Поэтические особенности семейно-обрядовых произведений.

## ***Модуль II. Необрядовый фольклор кумыков.***

## **Тема 8. Лирические песни кумыков (сарыны и такмаки).**

Лирические песни – яркий образец художественного творчества народа. Своеобразие лирических песен как по содержанию, так и по художественной форме. Жанровая природа и конкретные условия их возникновения и развития. Отличие лирических песен от эпического по принципам отражения действительности. Выражение в лирических песнях мыслей, чувств и настроений человека. Многообразие эмоционального настроения. Виды лирических песен: трагические, оптимистические,

сатирические и юмористические. Многообразие лирических песен по тематике и по героям. Мотивы символического характера, искренность переживаний людей, мироощущение и свойство национального характера. Особый художественный язык и образцы высокой поэзии, душевная красота, идеалы и чаяния народа, нравственные устои крестьянской жизни в лирических песнях.

### **Тема 9. Казацкие песни (казак йыры).**

Казацкие песни (казак йыры) как жанр кумыкского устного народного творчества. Место казацких песен в ряду других фольклорных жанров. Тематическая характеристика. Характер исполнения казацких песен. Поэтика казацких песен (композиционные приемы и формы, структура, своеобразие лирической сюжетности, художественно-изобразительные средства, ритм, строфическая структура).

### **Тема 10. Эпическая поэзия кумыков. Героические песни. Героико-исторические песни.**

Эпическая поэзия кумыков. Классификация эпических песен. Отличительные жанровые признаки героических и героико-исторических песен. Вопрос о возникновении и эволюции героических и героико-исторических песен в кумыкской фольклористике. История собирания и изучения героических и героико-исторических песен. Географическое распространение. Разновидности героических и героико-исторических песен: географическая, тематическая, жанровая. Отражение истории в героических и героико-исторических песен. Поэтика героических и героико-исторических песен. Идеино-художественные особенности, композиции героических и героико-исторических песен. Основные поэтические приемы. Система образов, стилистическое своеобразие героических и героико-исторических песен.

### **Тема 11. Исторические песни. Баллады.**

Исторические песни. Жанровые особенности. Происхождение. История изучения и собирания исторических песен. Основные темы и образы каждого периода. Художественные особенности исторических песен. Баллады. Отличительные жанровые признаки. Вопрос о возникновении и эволюции жанра баллады в кумыкской фольклористике. История собирания и изучения баллад. Географическое распространение. Разновидности баллада: географическая, тематическая, жанровая. Отражение истории о балладах. Поэтика баллад. Идеино-художественные особенности. Композиции баллад. Основные поэтические приемы. Стилистическое своеобразие баллад.

### **Тема 12. Легенды и предания кумыков. Анекдоты.**

Легенда как жанр несказочного прозаического фольклора, который подразумевает повествование о человеческих действиях, которые, по мнению рассказчика и слушателей, имели место в истории человечества. Демонстрация человеческих ценностей и приписывание определённых качеств, придающих вымыслу правдоподобие. Трансформация легенд. Разновидности легенд: этиологические, религиозно-назидательные и социально-утопические.

Предание как жанр фольклорной несказочной прозы, разрабатывающий историческую тематику в её народной трактовке. Отличие от легенд. Связь легенд с историей, историческими личностями, локальной топонимикой. Содержание преданий – исторические события и деяния исторических персонажей, действующие лица – исторические или «квазиисторические» личности (цари, правители, разбойники), мифо-эпические персонажи (великаны, мифологизированные аборигены края, первопоселенцы, воинственные противники). Характерное для легенд повествование от третьего лица (действие отнесено к прошлому, рассказчик не является очевидцем событий). Разновидности преданий: исторические, топонимические.

### **Тема 13. Афористические жанры кумыкского фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки.**

Пословица как малая форма народного поэтического творчества, облаченная в краткое, ритмизованное изречение, несущее обобщённую мысль. Пословица как достояние целого народа или значительной части его и заключающее в себе общее суждение или наставление на какой-нибудь случай жизни. Поговорка как словосочетание, оборот речи, отражающий какое-либо явление жизни, один из малых жанров фольклора. Кумыкские народные пословицы. Отличие пословиц от поговорок. Пословица воспитывает, наставляет на правильные поступки, высмеивает человеческие слабости. Тесное переплетение пословиц с действительностью.

Загадка как метафорическое выражение, в котором один предмет изображается посредством другого, имеющего с ним какое-нибудь, хотя бы отдалённое сходство. Отличие загадок от пословиц. Примыкание загадок к пословицам: мерная, складная речь, частое употребление рифмы и созвучия слов.

### **5. Образовательные технологии.**

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- технология педагогического общения;
- технология проблемно-модульного обучения;
- технология обучения как проблемного исследования;
- технология коллективно-мыслительной деятельности;
- технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- информационно-коммуникативные технологии.

В процессе обучения студентов данной дисциплины и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

- творческие задания;
- изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео-и аудиоматериалы);
- обсуждение сложных и дискуссионных проблем.

### **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Особое место в освоении данной дисциплины занимает самостоятельная работа студентов (СРС) общим объемом 24 часа.

Самостоятельная работа студентов предполагает:

- 1) изучение учебной и научной литературы по предлагаемым проблемам с последующим их обсуждением на семинарских занятиях;
- 2) выполнение практических заданий, ответы на вопросы для самоконтроля, представленных в данной рабочей программе, обеспечивающих закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях и в результате самостоятельной работы с литературой;
- 3) составление планов-конспектов.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

<b>№</b>	<b>Виды</b>	<b>и</b>	<b>содержание</b>	<b>Виды контроля</b>	<b>Учебно-методическое</b>
----------	-------------	----------	-------------------	----------------------	----------------------------

	<b>самостоятельной работы</b>		<b>обеспечение</b>
1.	Народные сказки в оценке фольклористов. Сравнительный анализ. Народной и авторской сказки.	Подготовка реферата	1. Аджиев А.М. Кумыкская народная поэзия: вопросы типологии и связей в историческом освещении / Аджиев, Абдулаким Магомедович. - Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1982. - 120 с. 2. Къумукъ халкъ авуз аратывчулугъу: хрестоматия / М-во образования РФ. Дагест. гос. ун-т; Сост. А.-К.Ю.Абдуллатипов, А.М.Солтанмуратов. - Махачкала: Б. и., 2002. - 345 с.
2.	Примеры влияния фольклора на литературу	Подготовка эссе	Гуманитарная электронная библиотека – <a href="http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html">http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html</a>
3	Обзор научных публикаций и электронных источников информации по дисциплине	Аналитическая справка/ план-конспект	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <a href="http://cyberleninka.ru/">http://cyberleninka.ru/</a>
4.	1.Календарно – обрядовая поэзия. 2.Научное творчество Алибекова Б.О 3.Особенности сценической постановки народной драмы. 4.Кумыкские баллады. 5. Кумыкские поэты и писатели о народных сказках. 6. Кумыкские поэты и писатели о народных песнях. 7. Соотношение фантастического и реального в сказках 8. Женские образы в балладах	Подготовка выступления и презентации	1. Аджиев А.М. Кумыкская народная поэзия: вопросы типологии и связей в историческом освещении / Аджиев, Абдулахаким Магомедович. - Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1982. - 120 с. 2. Къумукъ халкъ авуз аратывчулугъу: хрестоматия / М-во образования РФ. Дагест. гос. ун-т; Сост. А.-К.Ю.Абдуллатипов, А.М.Солтанмуратов. - Махачкала: Б. и., 2002. - 345 с.

## Учебно-методическая литература для самостоятельной работы:

1. Актуальные проблемы современной лингвистики : учебное пособие / сост. Л.Н. Чурилина. - 10-е изд., стереотип. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 412 с. - ISBN 978-5-89349-892-9 [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103797> (09.10.21).
2. Абакарова Ф.О., Алиева Ф.А. Очерки устно-поэтического творчества кумыкцев. - Махачкала 1999.
3. Алибеков Б.О. Кумыкское устное поэтическое творчество. Махачкала-Махачкала, 2005.
4. Алиева Ф.А. Дагестанская народная сказка: О сюжетике бытовых сказок. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1983.
5. Антология дагестанской поэзии Т 1.-Махачкала, 1980.
6. Дагестанская народная проза: [Сб. ст.] / Сост. М.Р. Халидова; Отв. ред. Ч.С. Юсупова. – Махачкала, 1982.
7. Дагестанский фольклор во взаимосвязях с иноэтническим фольклором: (Сб. ст.) / Сост. Ф.О. Абакарова; Отв. ред. А.М. Аджиев. – Махачкала, 1985
8. Жанр сказки в фольклоре народов Дагестана: Сб. ст– Махачкала, 1987.
9. Жанры фольклора народов Дагестана: [Сб. ст.] / Редкол.: С. М. Хайбуллаев – Махачкала, 1979
10. Календарно-обрядовая поэзия народов Северного Кавказа: Сб. ст. – Махачкала, 1988
11. Календарные и семейные обряды народов Кавказа – Махачкала, 2003.
12. Магическая поэзия народов Северного Кавказа: Сб. ст. / Отв. ред. А.М. Аджиев; Сост. Х.М. Халилов. – Махачкала, 1989.
13. Магомедов З.А. Композиция песенной лирики народов Дагестана Махачкала: ИПЦ ДГУ, 2002.
14. Мифология народов Дагестана: Сб. ст. / Отв. ред. Ч.С. Юсупова; Сост. М.Р. Халидова. – Махачкала, 1984.
15. Сатира и юмор народов Дагестана: [Сборник] /Сост.: А. Ахлаков, Х. Халилов, З. Магомедов. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1976.
16. Сказки народов Дагестана / Пер., сост. и автор примеч. Х.Халилов; Ил. А.Е. Скородумов. – М.: Наука, 1965
17. Сказки народов Дагестана/Сост.: Х.М. Халилов (автор предисл., коммент.), М.-З.О. Османов. – Махачкала: Дагучпедгиз, 1989.
18. Халилов Х.М. Лирика народов Дагестана: взаимосвязи, типология и этническая специфика – Махачкала: ДНЦ РАН, 2004.

## Темы для самостоятельного изучения

1.	Заговоры. Определение. Жанровые признаки. Тематические группы. Композиция, художественно-изобразительные средства
2.	Тематические группы былин. Типы былинной композиции. Анализ основных образов героического эпоса
3.	Сказочный эпос. Жанровые группы. Характеристика каждой группы, отличительные черты. Поэтические особенности. Народные сказки в оценке фольклористов. Сравнительный анализ. Народной и авторской сказки.
4.	Взаимодействие книжной и народной поэзии. Примеры влияния фольклора на литературу. Образы, народная символика, средства художественной выразительности.
5.	Современный фольклор и развитие фольклористики.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

### 7.1. Типовые контрольные задания

#### Примерная тематика рефератов:

1. А. Гъажиев фольклорист гысапда.
2. М. Османовну «Ногъайланы ва къумукъланы йырлары» деген китабы.
3. А. Акаев къумукъ фольклорну башлапгъы жыйывчуларындан бириси гысапда.
4. Къумукъ эпос йырларда къатынгишини келпети.
5. Къумукъланы яшланы авуз яратывчулугъу.
6. Къумукъланы календарь-адат йырлары.
7. Къумукъ язывчуланы яратывчулугъунда фольклорну мердешлери.
8. Къумукъланы легендалары.
9. Къумукъланы тарихи хабарлары
10. М. Алибековну «Къумукъланы адатлары» деген китабында къумукъ фольклор.
11. Къумукъ ёммакъланы чебер-маъна озтеречелиги.
12. «Айгъазини йырыны» жанр къылыкълары.
13. И. Халипаева къумукъ мифлени ахтарывчу гысапда.
14. А. Гъажиевни «Алтын булакъланы къырыйында» деген китабында къумукъ фольклорну масъалалары.
15. Аяв Акавовну яратывчулугъу.
16. Къумукъ эпос йырланы жанр къылыкълары.
17. Къумукъ къанна къазакъ йырланы чебер-маъна озтеречелиги.
18. А. Къазиев къумукъ фольклорну жыйывчу гысапда.
19. Къумукъланы эпос йырларында ананы келпети.
20. Къумукъланы тарихи хабарларыны чебер-маъна озтеречелиги.
21. Къумукъланы атлар сёзлери ва айтывлары.

#### Примеры тестовых заданий

*Фольклор асаргъа тюнде эсгерилген белгилерден шулар хасдыр*

- 1) асарны журалары барлыгъы
- 2) автору белгили болагъанлыгъы
- 3) языв къайдада яратылагъанлыгъы

*Тюнде эсгерилген фольклор тармакълардан озюню озюв ёлун тамамлагъан*

- 1) къанна къазакъ йырлар
- 2) такъмакълар
- 3) анекдотлар
- 4) сарынлар

*Къумукъ сарынлар ва такъмакълар шунчакъы бувунлукъ олъчев булан яратыла*

- 1) етти
- 2) он беш
- 3) беш
- 4) тогъуз

*Тюнде эсгерилген эпос йырлардан игитлик-тарихи йырлагъа гире*

- 1) «Айгъазини йыры»
- 2) «Къарткъожакъ булан Макъсуманны йыры»



- 3) «Солтанмутну йыры»
- 4) «Бу гече, мени абайым, тюш гёрдюм»

*«Айгъазини йырында» Айгъазини башына бирче шунчакъы намус тюше*

- 1) уьч
- 2) бир
- 3) дёрт
- 4) эки

*Тюнде эсгерилген алимлерибизден фольклористика тармакъда чалыша туруп, филология илмуланы доктору, профессор деген илму атлагъа етишиген*

- 1) Гъажиев Абдулгъаким Магъамматович
- 2) Абдуллатипов Абдулкъадир Юсупович
- 3) Акавов Забит Насирович
- 4) Абуков Камал Ибрагъимович

*«Дагъыстанны халкъ хабарчысы» деген атгъа ес болгъан*

- 1) Аяв Акавов
- 2) Къазияв Али
- 3) Абдулла Магъамматов
- 4) Абдурагъман Къазиев

*Тюнде эсгерилген драматургларыбыздан фольклор сюжетлерден пайдалана туруп, эки пьесасын яратгъан*

- 1) Алимпаша Салаватов
- 2) Амир Къурбанов
- 3) Магъамматсолтан Ягъияев
- 4) Баммат Атаев

*Тюнде эсгерилген фольклор тармакълардан календарь-адат йырлагъа гирмей*

- 1) той сарынлар
- 2) земире
- 3) гюдюрбай
- 4) навруз

*Масхара-иришхат къайдада яратылгъан алгъышланы ва къаргъышланы мердешлери фольклорну шу тармагъында айрокъда кён къоллангъан*

- 1) такъмакъларда
- 2) чечеген ёмакъларда
- 3) эмчилик поэзиясында
- 4) загъмат йырларда

**7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

**Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50 % и промежуточного контроля – 50 %.**

**Текущий контроль** по дисциплине включает: – посещение занятий – 20%, – участие на практических занятиях – 50 %, – выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 30 % баллов.

**Промежуточный контроль** по дисциплине включает: – устный опрос – 50 %, – письменная контрольная работа – 25%, – тестирование – 25%.

**Критерии оценки письменной контрольной работы:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он последовательно, четко и логически стройно отвечает на вопрос, умеет подкреплять теоретический материал примерами из текстов, использует в ответе материал монографической литературы, владеет разносторонними методами и принципами анализа художественного произведения;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями пишет о пройденном материале.

**Критерии оценки устного опроса:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложил тему;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями говорит о пройденной теме.

**Критерии оценки реферата:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не подготовил реферат или выполнил его с существенными ошибками

#### **Критерии оценки проекта:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно выполнил задание контрольной работы.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями выполняет анализ художественного произведения.

#### **Критерии оценки тестового задания:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если 90% теста выполнено верно;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов), если 80% теста выполнено верно;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов), если не менее 60% теста выполнено верно;

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла), если 60% теста выполнено не верно.

#### **Критерии оценивания компетенций при выполнении эссе:**

Процедура проведения написания эссе включает в себя письменное выполнение задания и защита их на практическом занятии.

Эссе считается принятым, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла.

Балл, выставляемый студенту за эссе, определяется следующим образом:

Критерии	Показатели
1. Степень творчества Макс. – 2 балла	Самостоятельное выполнение работы, аутентичность, конгруэнтность, прозрачность.
2. Профессионализм. Макс. – 2 балла	Уровень владения языком написания эссе.
4. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы. Макс. – 2 балла	Аргументация своей позиции с опорой на научные концепции, факты социально-экономической действительности или собственный опыт. Логичность аргументов и их продуманность.
5. Оформление работы Макс. – 1 балл	Соответствие работы требованиям, предъявляемым к написанию эссе.
<b>Итого макс. – 7 баллов</b>	

### **Критерии оценок при проведении экзамена:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) ставится за использование профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.

Оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

### **8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.**

а) адрес сайта курса

Кафедра литератур народов Дагестана ФФ ДГУ <http://cathedra.dgu.ru/Default.aspx?id=33>

Сайт филологического факультета ДГУ – <http://fil.dgu.ru/>

#### ***б) основная литература:***

1. Аджиев А.М. Кумыкская народная поэзия: вопросы типологии и связей в историческом освещении / Аджиев, Абдулхакима Магомедович. - Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1982. - 120 с.
2. Гаджиева С.Ш. Кумыки: историко-этнографическое исследование / Гаджиева, Сакинат Шихамедовна. - М.: Академии Наук СССР, 1961. - 386 с.
3. Дагестанская народная проза: сборник статей / [сост. М.Р.Халидова]. - Махачкала, 1982. - 147с.
4. Къумукъ халкъ авуз аратывчулугъу: хрестоматия / М-во образования РФ. Дагест. гос. ун-т; Сост. А.-К.Ю.Абдуллатипов, А.М.Солтанмуратов. - Махачкала: Б. и., 2002. - 345 с.
5. Поэтика фольклора народов Дагестана: (сб. ст.) / [сост. А.М. Аджиев]; Дагест. фил. АН, Ин-т ист., яз. и лит. им. Г.Цадасы. - Махачкала: [б. и.], 1981. - 181 с.
6. Взаимосвязи фольклора и литературы народов Дагестана. – Махачкала.
7. Дагестанская народная проза: [Сб. ст.] / Сост. М.Р. Халидова; Отв. ред. Ч.С. Юсупова. – Махачкала, 1982.
8. Дагестанский фольклор во взаимосвязях с иноэтническим фольклором: (Сб. ст.) / Сост.

- Ф.О. Абакарова; Отв. ред. А.М. Аджиев. – Махачкала, 1985
9. Жанр сказки в фольклоре народов Дагестана: Сб. ст.– Махачкала, 1987.
  10. Жанры фольклора народов Дагестана: [Сб. ст.] / Редкол.: С. М. Хайбуллаев – Махачкала, 1979
  11. Календарно-обрядовая поэзия народов Северного Кавказа: Сб. ст. – Махачкала, 1988
  12. Календарные и семейные обряды народов Кавказа – Махачкала, 2003.
  13. Магическая поэзия народов Северного Кавказа: Сб. ст. / Отв. ред. А.М. Аджиев; Сост. Х.М. Халилов. – Махачкала, 1989.
  14. Магомедов З.А. Композиция песенной лирики народов Дагестана – Махачкала: ИПЦ ДГУ, 2002.
  15. Мифология народов Дагестана: Сб. ст. / Отв. ред. Ч.С. Юсупова; Сост. М.Р. Халидова. – Махачкала, 1984.
  16. Сатира и юмор народов Дагестана: [Сборник] /Сост.: А. Ахлаков, Х. Халилов, З. Магомедов. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1976.
  17. Сказки народов Дагестана/ Пер., сост. и автор примеч. Х.Халилов; Ил. А.Е. Скородумов. – М.: Наука, 1965
  - 18.Сказки народов Дагестана/ Сост.: Х.М. Халилов (автор предисл., коммент.), М.-З.О. Османов. – Махачкала: Дагучпедгиз, 1989.
  19. Халилов Х.М. Лирика народов Дагестана: взаимосвязи, типология и этническая специфика – Махачкала: ДНЦ РАН, 2004.

**б) дополнительная литература:**

1. Аджиев А.М. Дальние дороги песни. – Махачкала, 1977.
2. Аджиев А.М. Кумыкская народная поэзия. – Махачкала, 1983.
3. Аджиев А.М. У золотых родников. – Махачкала, 1991.
4. Ёмакълар. – Магъачкъала, 1959.
5. Къумукъ халкъ авуз яратывчулугъу. 1-нчи т. – Магъачкъала, 2018.
6. Къумукъланы айтывлары ва аталар сёзлери. – Магъачкъала, 2018.
7. Султанов К.Д. Къумукъланы адабияты. - Магъачкъала, 1964.
8. Традиционный фольклор народов Дагестана. – М., 1993.
9. Фатуев Р. Дыхание гор. – М., 1976.
10. Халипаева И.А. Мифологическая проза кумыков. - Махачкала, 1995.

**9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. – Москва, 1999 – . Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 21.04.2021). – Яз. рус., англ.
2. Moodle [Электронный ресурс]: система виртуального обучением: [база данных] / Даг. гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://moodle.dgu.ru/> (дата обращения: 21.04.2021).
- 3.Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный (дата обращения: 21.03.2021).
4. ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн" [Электронный ресурс]: электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений – Москва, 2021 – Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_blocks&view=main\\_ub](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub), свободный (дата обращения: 21.03.2021).

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

### **Методические указания к написанию рефератов**

Предлагаемая тематика рефератов по курсу «История и теория отечественной литературы» имеет целью расширение и углубление знаний студентов, изучающих данную дисциплину.

В тематике рефератов главное внимание уделено теоретической составляющей курса, углубленному изучению философско-эстетических взглядов литературных критиков. Взгляды эти, касающиеся вопроса о сущности и назначении искусства, литературы, прежде всего, представляют большой интерес и сами по себе, как важнейшая часть литературно-общественной жизни и литературно - критического процесса. Вместе с тем они являются основой критической методологии, определяют критический метод, т.е. принципы анализа и критерии оценки литературных явлений, каждого критика.

Две этих важнейших стороны содержания курса предлагаются в качестве главного предмета изучения в форме реферата. Для составления реферата по предложенной тематике необходимо соблюдать следующие правила. Реферированию подлежат, как правило, или отдельные программные работы критиков или ряд работ, объединенных единым тематическим заданием, в работе над ними необходимо следовать определенному плану, включающему следующие пункты:

1. Точное название реферируемой работы (или работ), год написания и место публикации (как правило, это журналы)
2. Краткие сведения словарного характера об авторе реферируемой работы с указанием его позиции в литературно- общественной борьбе своего времени и принадлежности к тому или другому направлению в литературной критике;
3. Изложение содержания реферируемой работы, ее узловых положений.
4. Заключительная часть реферата может содержать краткое резюме, характеризующее сильные и слабые стороны работы, ее концепции.
5. Для такого итогового заключения целесообразно опираться на исследовательскую литературу, посвященную данной проблеме и данной работе (в этом случае в конце реферата нужно дать библиографический список).
6. Объем работы зависит от объема материала, подлежащего реферированию. В среднем он должен составить 15-20 страниц. Изложение целесообразно вести в форме четких и развернутых тезисов

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point. На семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения Microsoft PowerPoint, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

#### **Информационные технологии:**

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации; – обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и

баз данных;

– использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

### **Информационные справочные системы.**

В ходе реализации целей и задач учебной практики обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов:

1. Электронная библиотека Максима Мошкова [Lib.Ru: Библиотека Максима Мошкова](#)
2. УИС РОССИЯ <http://www.ruisrussia.msu.ru>
3. Сайт «Литературная критика»: <http://www.babysall.ru/>
4. Библиотека критики: [www.dugward.ru/library](http://www.dugward.ru/library)
5. Образовательный портал ДГУ <http://edu.dgu.ru/my>

### **6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Для обеспечения доступа к современным профессиональным базам данных имеются компьютерный класс, видеокласс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, доступ к сети Интернет.